



**& MARTINEZ
& JOHNSON**
TODO ES POSIBLE



***“Soy mujer, madre y
comisaria en un mundo
de hombres. De no tener
oído y olfato estaría ya
defenestrada, ¿no crees?”***

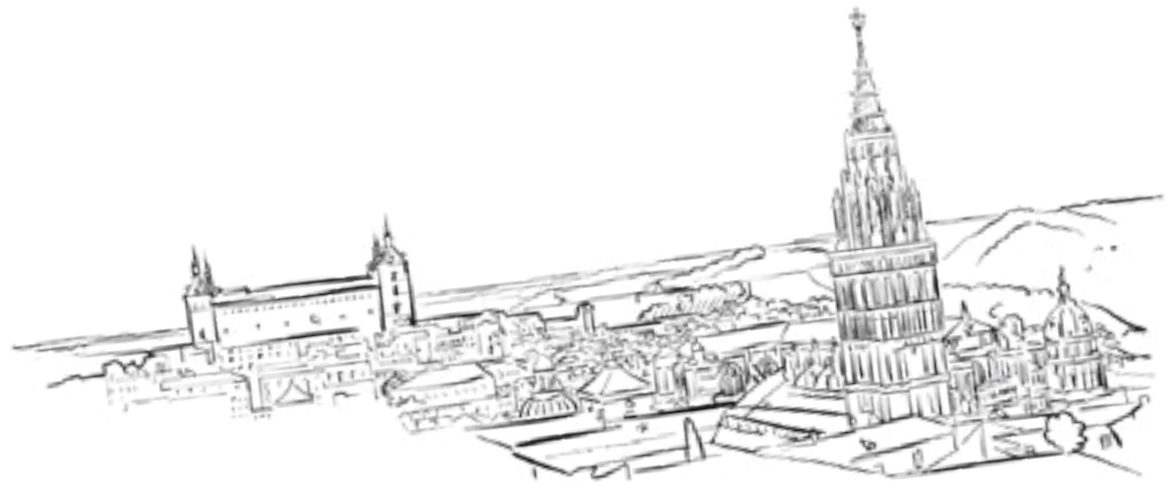
SINOPSIS

MJ &



Un caluroso día de verano los vecinos de Glosario, un pueblo castizo del interior de La Mancha, se despiertan con la noticia de que parte del tejado de la casa del alcalde se ha hundido en extrañas circunstancias.

El revuelo improvisado en púlpitos, mentideros y tertulias de bar llega a la conclusión de que fue un ovni el causante de los daños. Con el pueblo en estado de alarma, dos agentes de la Policía Nacional son enviados al municipio para abrir una investigación: Martínez y Johnson. Dos policías con personalidades opuestas que pondrán al pueblo de cabeza, mientras investigan los hechos y esclarecen que el mundo no va a ser absorbido por los extraterrestres.





“Amanece en Glosario, un pequeño pueblo del interior de La Mancha, y el avance de la luz del sol es superado por el de una noticia que corre de boca en boca por calles, púlpitos, mentideros y tertulias de bares, que ya sirven desayuno y hasta algún que otro carajillo.

La noticia crea gran revuelo, pues supera cualquier otra ocurrida en la comarca en los últimos 20 años, generando las más diversas teorías explicativas y un alto nivel de alarma “Josu, que se ha hundido el tejado de la casa del alcalde”.

Tanto el rumor como la noticia dividen el pueblo en dos bandos aparentemente irreconciliables y sin solución a la vista: la mitad del pueblo que trabaja en la planta industrial (los progres) contra la otra mitad que vive del campo (los retros). Con el pueblo dividido y ante la creciente espiral de incertidumbre y caos, dos agentes de la Policía Nacional son enviados al municipio para abrir una investigación y esclarecer los hechos: Martínez y Johnson.

Martínez, gracias a su exquisita educación en colegios de pago y las buenas maneras enseñadas con esmero por su adinerada familia, se mueve socialmente como un ciudadano de mundo y se esmera en ello... Johnson, en cambio, es despreocupado y visceral y no entiende cómo, siendo más español que la siesta y el jamón de bellota, es tan incapaz de relacionarse con sus vecinos y el entorno. Aunque tampoco es algo que le quite el sueño...



HISTORIA



Sus personalidades opuestas entrarán en disputa influidos por la atmósfera psicótica y apocalíptica de los vecinos del lugar, unos temerosos de ser absorbidos por extraterrestres y otros, más escépticos, escandalizados por creer que fue el propio alcalde quien robó la placa solar para autoabastecerse.



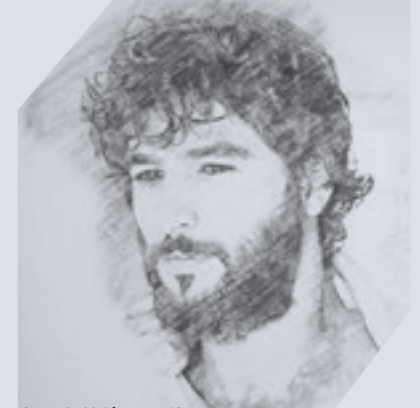
Con un ritmo progresivamente frenético y ecos del cine de acción y espionaje norteamericano, los policías lograrán finalmente dar una explicación lógica a lo sucedido: fue el alcalde quien robó la placa solar para autoabastecerse, pero su tejado no soportó el peso; satisfaciendo los argumentos racionales de los partidarios de la apropiación ilícita y delito energético, los progres, pero no convenciendo al sector más radical y esotérico, los retro, que seguirán mirando al cielo cada noche antes de acostarse esperando la llegada de algo extraordinario que dé sentido a sus vidas vacías.

*Marius Makon (Actor)***MARTÍNEZ (33 años)**

Martínez es meticuloso, racional, pulcro, poliédrico y un vecino ejemplar de Lavapiés, el barrio madrileño donde vive. Nació en Ruanda y, con solo nueve años, fue adoptado por un matrimonio español tras el asesinato de sus padres durante el genocidio que asoló el país en 1994. Su educación exquisita en colegios de pago y las buenas maneras enseñadas con esmero por su adinerada familia, le permiten moverse socialmente como un ciudadano de mundo. Está casado con Fátima y todo su mundo gira alrededor de ella. Y le importa que así sea...

JOHNSON (30-35 años)

Johnson, en cambio, es despreocupado, visceral, deslavazado y lineal. Vecino del barrio de Usera, maldice la suerte que le ha tocado vivir junto a su padre enfermo y marino ya jubilado, sin entender cómo siendo más español que la siesta y el jamón de bellota es tan incapaz de relacionarse con sus vecinos y el entorno. La madre les abandonó a él y a su padre cuando él era pequeño y, desde entonces, se deja llevar por su instinto en busca de una felicidad que no termina de llegar.

*Antonio Velázquez (Actor)***PEJERO (50-55 años)**

Es teniente de la Guardia Civil y la máxima autoridad militar en el pueblo de Glosario. Consciente de su responsabilidad, incrementada por sus aires de grandeza, lleva una vida de orden y disciplina castrense marcada por una fuerte moral conservadora, propia de otros tiempos. Piensa que no hay mejor ley que la tradición y que cualquier tiempo pasado fue mejor, considera que sería el mejor gobernante de Glosario, aunque en la práctica ya ejerce como tal, por la dejación, ineptitud y falta de interés de los alcaldes en democracia. Porque España es lo único que importa...

LA OBRA SEGÚN LOS AUTORES

MJ &

“La vida como disparate” - Cesar Augusto Caír.

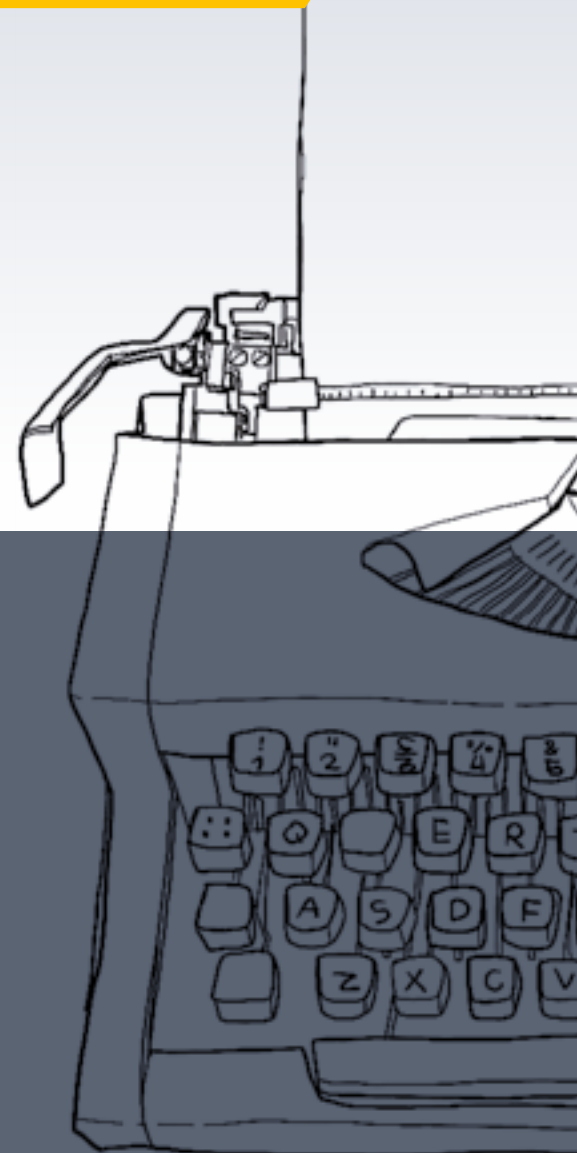
Martínez y Johnson refleja ese esfuerzo globalizador imparabile y cómo incide en la vida diaria de un país llamado (todavía) España. Gentes de diferente raza, origen y vivencias obligados a convivir casi tan contradictoriamente como pueda serlo un grito silencioso, un secreto a voces, un sol de medianoche, el lavado en seco o la realidad virtual...

Cómicamente dramática o dramáticamente cómica, *Martínez y Johnson* supone una vuelta de tuerca más a esa comedia española que triunfa en el extranjero, la del jamón de Jabugo con salsa agridulce, la de la casposa modernidad, la de la charla entre Luis García Berlanga y Woody Allen, la de la vitalidad rebosante que mira de reojo a la muerte que es el fin... ¿La muerte es el fin? No, seguramente sea el inicio de otro disparate si cabe más gordo, pero eso es ya otra película.

“Una divertida historia española” - Francisco De Los Ríos Soria.

Una película DIVERTIDA, donde la enorme variedad de personajes y la extravagancia del conflicto, aseguran risas inevitables y sonrisas cómplices. Imposible no sentirse identificado con algunos de los roles que se dibujan en este particular microuniverso llamado Glosario.

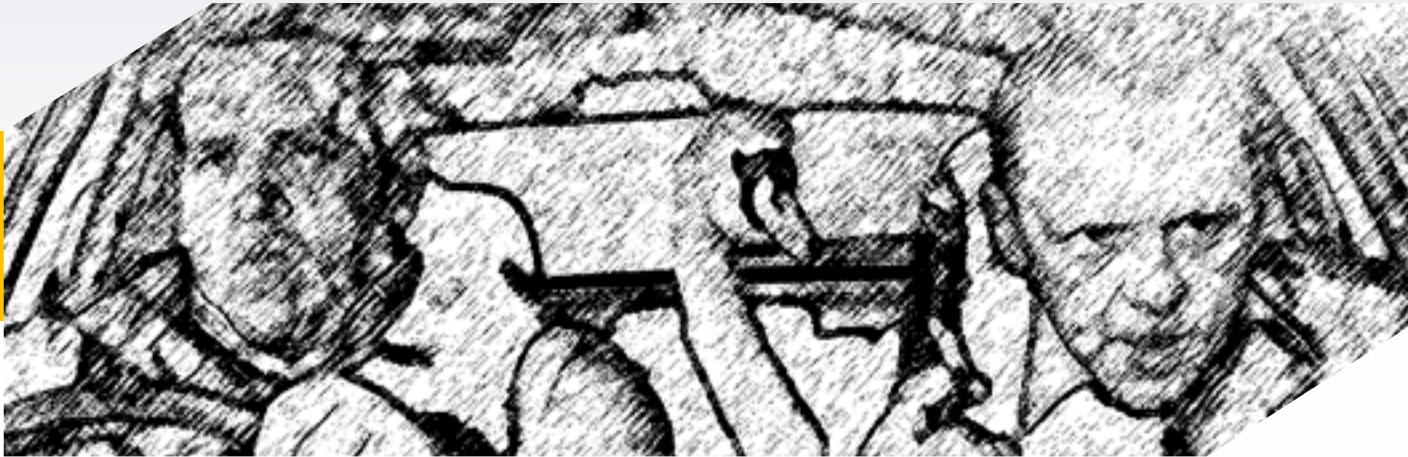
Martínez y Johnson representan un país en constante conflicto interno y constante reinvencción. Son el Jin y el Jang de ciudades como Madrid o Barcelona. Enormes urbes multiculturales obligadas a compartir y entenderse, fusionándose día a día sin apenas darse cuenta. Glosario es como el salón de cualquier casa en una gran reunión familiar, donde el recuerdo de un todo diferente, defendido por los abuelos, choca con el pensamiento tecnócrata de los más jóvenes. Y, entre medias, con sus diferentes edades, recuerdos y vivencias, el resto de la familia apostando por unos, negando a otros y conciliando para poder brindar todos al final de la reunión.





DESARROLLO DEL PROYECTO

Es una comedia costumbrista que cristaliza nuestra sociedad actual, diseñada para cumplir con las necesidades de los amantes de la buena comedia que conjuga diversión con el desarrollo de un juicio ético y formal. Dos policías con problemas de personalidad deben resolver un caso de corrupción en un pueblo del interior peninsular, que ha perdido su identidad por culpa de la globalización, pero antes deberán encontrarse a sí mismos para poderle devolver al pueblo su verdadera esencia.



Hot Fuzz. Working Title Films. 2007.

Con *Martinez y Johnson* lo que se pretende es hacer una película comercialmente rentable, ganar la confianza del público creando un nuevo estilo de comedia española, que tenga una buena aceptación tanto en el mercado nacional como internacional, un cine inclusivo donde los 547 millones de hispanohablantes puedan verse identificados.

REFERENCIAS EN EL CINE ESPAÑOL



Ocho Apellidos Vascos (2014)

Inversión: 3.000.000€
Recaudación Nacional: 56.194.668€
Recaudación Mundial: 77.456.173€

Ocho Apellidos Catalanes (2015)

Inversión: 4.500.000€
Recaudación Nacional: 36.146.647€

La Gran Aventura de Mortadelo y Filemón (2003)

Inversión: 7.500.000€
Recaudación Nacional: 22.847.733€

Torrente 2: Misión Marbella (2001)

Inversión: 4.200.000€
Recaudación Nacional: 22.142.173€

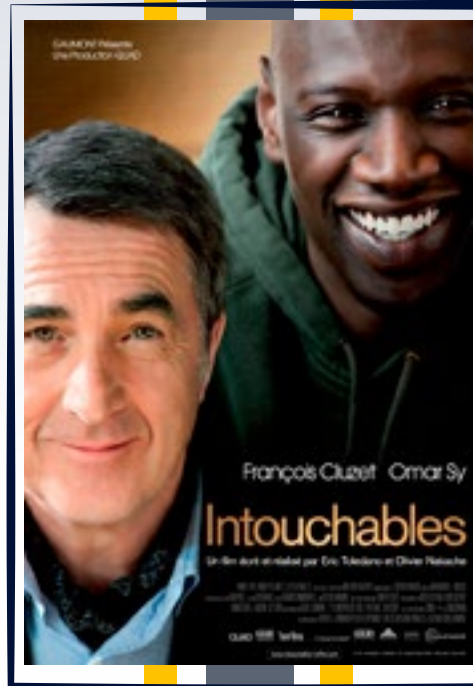


REFERENCIAS EN EL CINE EUROPEO



El Discurso Del Rey
(2010)

Inversión: \$15.000.000 USD
Recaudación: \$414.200.000 USD



Intocables
(2011)

Inversión: 9.500.000€
Recaudación: 346.000.000€



La Vida Es Bella
(1997)

Inversión: \$20.000.000 USD
Recaudación: \$229.200.000 USD

SYKAM FILMS



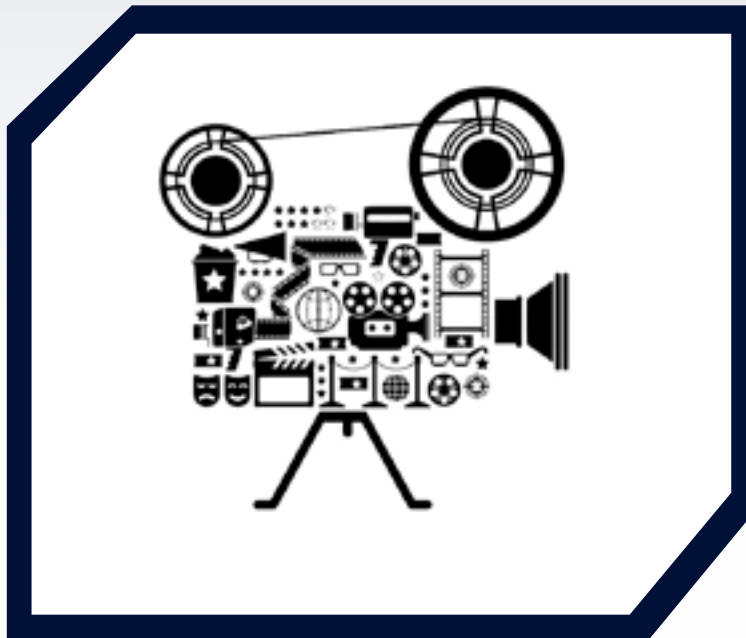
Nuestro objetivo como empresa es ser el punto de apoyo para la gran cantera de actores, guionistas, creativos, directores y técnicos del mundo hispano capacitados para estar en las mejores producciones a nivel mundial. De esta forma queremos generar una competencia sana, para llevar a cabo proyectos más interesantes con historias realmente emocionantes.

Nuestras películas representan la comunidad iberoamericana, resaltando aspectos importantes y fundamentales de las nuevas culturas, que han ido homogenizándose dentro de nuestras tradiciones a raíz de los movimientos naturales del ser humano en la búsqueda constante del bienestar. La comercialización se hace a nivel global, haciendo hincapié en que así sea, ya que nuestra actividad forma parte de un sector estratégico de la cultura y economía de nuestro país.

Nuestra empresa ofrece a sus espectadores una España integradora, a través de un cine que lucha contra los estereotipos y que entiende que todos somos miembros de la comunidad que forma la raza humana, más allá de nuestras obligaciones y deberes.



TRABAJEMOS JUNTOS



Marius Makon

Chief Excecutive Officer
SYKAM FILMS
Tel. 62275013

Juan Carlos Rocabruno Mederos

Creative Excecutive Officer
SYKAM FILMS
Tel. 65810679

SYKAM FILMS

Calle Breton de los Herreros, 61 1F
28003 Madrid, España.
info@sykamfilms.com
Tel. 919391526